

TARCHÓPULOS, DORIS

Le Corbusier, Sert y Wiener : las huellas del plan para Bogotá. --
Bogotá : Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2022
389 p. : il., fot. col. y n., plan. ; 22 x 23 cm.

Bibliografía

ISBN 978-958-781-705-8

1. Le Corbusier 2. Sert, Josep Lluís 3. Wiener, Paul Lester 4. Bogotá 5. Colombia 6. Desarrollo urbano 7. Historia urbana 8. Ordenación del territorio 9. Planeamiento urbanístico 10. Planificación urbanística 11. Rehabilitación urbana 12. Siglo XX (2ª mitad) 13. Urbanismo I.
Pontificia Universidad Javeriana
2.01 Estructura y desarrollo urbano
COAM 23649

LE CORBUSIER, SERT Y WIENER: LAS HUELLAS DEL PLAN PARA BOGOTÁ

.e
editorial
Pontificia Universidad
JAVERIANA

Doris Tarchópulos





**PIEDRA
TIJERA
PAPEL.**

Reservados todos los derechos

© Pontificia Universidad Javeriana

© Doris Tarchópulos

Primera edición:

Editorial Pontificia Universidad Javeriana,

Bogotá D. C., julio de 2022

ISBN (impreso): 978-958-781-705-8

ISBN (digital): 978-958-781-706-5

DOI: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.9789587817065>

Número de ejemplares: 500

Impreso y hecho en Colombia

Printed and made in Colombia

Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Carrera 7.ª n.º 37-25, oficina 13-01

Edificio Lutaima

Teléfono: 3208320 ext. 4752

www.javeriana.edu.co/editorial

Corrección de estilo:

Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Diseño y diagramación: Piedra Tijera Papel.

Juan Pablo Fajardo y Alejandra Bonilla R.

Impresión: Editorial Nomos S. A.

Imágenes de cubierta: Le Corbusier, Sert, Wiener,

Carlos Arbeláez Camacho, Francisco Pizano de

Brígard y otros funcionarios de la OPRB en la entrega del documento del Plan Piloto (septiembre de 1951).

Archivo Histórico Javeriano, Instituto Carlos

Arbeláez Camacho

Dibujos de Le Corbusier para Carlos Arbeláez

Camacho, director de la OPRB (1950) Archivo

Histórico Javeriano, Instituto Carlos

Arbeláez Camacho

Imagen de contracubierta: Plan Piloto de Le

Corbusier Plan Urbano, BOG 4210. Josep Lluís Sert

Collection, Frances Loeb Library, Harvard Graduate

Design School

Pontificia Universidad Javeriana | Vigilada

Mineducación. Reconocimiento como

Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento de personería jurídica:

Resolución 73 del 12 de diciembre de 1933

del Ministerio de Gobierno.

Pontificia Universidad Javeriana. Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S. J.
Catalogación en la publicación

Tarchópulos Sierra, Doris Elena, autora

Le Corbusier, Sert y Wiener : las huellas del plan para Bogotá / Doris Tarchópulos. -- Primera edición. -- Bogotá : Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2022.

390 páginas ; ilustraciones ; 23 x 22 cm

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN: 978-958-781-705-8 (impreso)

ISBN: 978-958-781-706-5 (electrónico)

1. Le Corbusier, 1887-1965 - Crítica e interpretación 2. Sert, José Luis, 1902-1983 - Crítica e interpretación 3. Wiener, Paul Lester, 1895-1967 - Crítica e interpretación 4. Desarrollo urbano - Historia - Bogotá (Colombia) 5. Urbanismo - Historia - Bogotá (Colombia) 6. Ordenamiento territorial - Historia - Bogotá (Colombia) 7. Bogotá (Colombia) - Mejoramiento urbano 8. Rehabilitación urbana - Bogotá (Colombia) I. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Filosofía

CDD 711.4098614 edición 21

inp

31 / 03 / 2022

Prohibida la reproducción total o parcial de este

material, sin la autorización por escrito de la

Pontificia Universidad Javeriana.

LE CORBUSIER, SERT Y WIENER: LAS HUELLAS DEL PLAN PARA BOGOTÁ

Doris Tarchópulos



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS

6

PRESENTACIÓN

8

INTRODUCCIÓN

11

PARTE

UNO

**LA DIMENSIÓN
HISTÓRICA**

25

1

**LE CORBUSIER
URBANISTA:
MODELOS, ALGUNOS
PLANES DIRECTORES
Y PROPUESTAS**

28

2

**LE CORBUSIER
Y LA CONSTRUCCIÓN
DE UN PENSAMIENTO
URBANÍSTICO
COLECTIVO: LA CIUDAD
FUNCIONAL**

90

3

**EL LABORATORIO
DE LA CIUDAD
FUNCIONAL:
SERT Y WIENER
EN AMÉRICA LATINA**

106

4

**LA CULTURA
DEL PENSAMIENTO
LOCAL**

128



PARTE

DOS

LA DIMENSIÓN METODOLÓGICA

153

5

LE CORBUSIER, SERT Y WIENER EN LA PROYECCIÓN DE BOGOTÁ: EL PROCESO Y LOS INSUMOS

156

6

LOS PRODUCTOS

242

PARTE

TRES

LA DIMENSIÓN PRÁCTICA

271

7

LA IMPRONTA MORAL

274

8

LA IMPRONTA FÍSICA

302

EL PLAN PILOTO DE LE CORBUSIER

341

CRÉDITOS IMÁGENES

388

CONTENIDO

3ER PARTE

PARTE

DOS ONTRES

AGRADECIMIENTOS

175

LA DIMENSIÓN
ACITRADA

LA DIMENSIÓN
METODOLÓGICA

PRESENTACIÓN

175

LA IMPORTANCIA
MORAL

AGRADECIMIENTOS

302

LA IMPORTANCIA
FÍSICA

141

EL PLAN PILOTO
DE LE CORBUSIER

388

CRÉDITOS
IMÁGENES

En primer lugar, quiero agradecer a José María Ezquiaga, quien fue el asesor de la investigación que dirigí sobre los patrones urbanísticos y arquitectónicos vinculados a la vivienda social en Bogotá. José María estimuló mi interés en responder la pregunta por el origen de aquellos patrones, mediante el estudio del Plan para Bogotá de Le Corbusier, Sert y Wiener en general y de su impacto en la ciudad. A la dirección de Joaquín Sabaté y José María Ezquiaga se debe este libro. Gracias por su ejemplo académico, rigurosidad, apoyo y paciencia en su orientación.

En segundo lugar, debo reconocer que el proceso de investigación ha supuesto una serie de logros, pero al mismo tiempo de dificultades en cuya consecución han contribuido muchas personas. Las primeras copias digitales de los pocos planos originales del Plan Piloto y del Plan Regulador que quedan en los archivos bogotanos, a partir de los cuales formulé el proyecto de tesis, las obtuve gracias a Luis Carlos Colón Llamas, director del Museo de Bogotá (2005). Encontrar el único ejemplar original, completo y definitivo del propio Plan Piloto elaborado por Le Corbusier en París, así como gran parte del Plan Regulador confeccionado por Josep Lluís Sert y Paul Lester Wiener en la Town Planning Associates (TPA) ha sido uno de los mayores alcances documentales de este trabajo. Asimismo, la correspondencia entre sus autores, los dibujos, los croquis, las fotografías, los artículos de la prensa bogotana sobre el proceso del Plan Piloto y sus productos. Esta documentación, desaparecida de los archivos de las instituciones públicas bogotanas, pudo ser recopilada gracias a la amable colaboración de Mary Daniels, directora de la Colección Sert en la Biblioteca Francis Loeb de la Escuela de Diseño de Harvard. El complemento de esa recopilación fue posible gracias a Arnaud Dercelles de la Fundación Le Corbusier en París. Sin todo ese material no hubiera sido factible reconstruir con precisión los hechos y el proceso vinculados al Plan para Bogotá.

Para llevar a cabo el doctorado, ha sido fundamental el apoyo de la Vicerrectoría Académica de la Pontificia Universidad Javeriana y de Colfuturo. Para el desarrollo de la investigación, han sido decisivos los recursos de la beca de investigación que me otorgó el Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad Politécnica de Cataluña, dirigido por Miquel Corominas, durante el año académico 2007-2008. De igual forma,

el apoyo de la Fundación para la Promoción de la Investigación y la Tecnología del Banco de la República de Colombia, dirigida por Roberto Ortiz Enríquez. Su recomendación de concursar en la convocatoria de becas de la fundación ha sido importante para darle un gran impulso a la finalización del trabajo, ya que fue la vía para lograr la cofinanciación y el respaldo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana y de su Instituto de Vivienda y Urbanismo.

En lo profesional, agradezco a Benedetta Tagliabue por darme la oportunidad de trabajar en EMBT durante cinco años. La riqueza creativa de este estudio de arquitectura, su gente y las actividades en las que estuve involucrada complementaron gratamente el sentido de mi estancia en Barcelona. Finalmente, en lo personal, agradezco a quienes me han ayudado incondicionalmente en este proceso. En especial a Gerardo Arango, S. J., y Lula Angulo; a María Isabel Rubio, Javier Forero y sus familias; a María Alejandra Albis Félix, Igor Peraza, Francésc Fernández-Anguera y Josep Maria Farré i Martí.

PRESENTACIÓN

Joaquín Sabaté
Universidad Politécnica de Cataluña

PRESENTACIÓN

Pareciera como si los planes Piloto y Regulador (1950-1953) de Le Corbusier, Josep Lluís Sert y Paul Lester Wiener para Bogotá fueran proyectos de carácter menor.

Alimenta esta interpretación el hecho de que el propio Le Corbusier tan solo les dedique un par de páginas en sus *Obras completas*, que sus principales biógrafos apenas los mencionen si no es para referirse al principio de las 7V inspirado en aquella ocasión o que, salvo contadísimas excepciones, tantos otros estudiosos de la obra de Le Corbusier o de Sert tampoco los recojan en sus estudios. Cuando lo hacen, se refieren a los escasos documentos conocidos hasta la fecha, sin valorar, por ello, adecuadamente la trascendencia de dicho episodio en el urbanismo moderno en América Latina.

Sorprende aún más que sean los propios arquitectos colombianos, incluso los que en su momento participaron en aquellos proyectos, quienes consideren que estos planes apenas tuvieron impacto en el desarrollo de la ciudad o de la cultura urbanística del momento. Para algunos de ellos (Téllez, Vargas, Arango o Saldarriaga), las propuestas que contienen ambos planes no llegaron nunca a materializarse, ya por resultar inadecuadas a la realidad socio-cultural de la ciudad, ya porque sus autores no supieron interpretar adecuadamente las singulares condiciones de aquel territorio. Incluso un personaje tan próximo a Le Corbusier, como Rogelio Salmons, considera escasa la aportación de dichos planes al urbanismo de Bogotá.

Es aquí donde la investigación que pacientemente durante varios años y a lo largo de diversos continentes ha desarrollado la doctora arquitecta Doris Tarchópulos supone una contribución muy destacada. Como el lector tendrá oportunidad de comprobar, este libro no reúne tan solo por vez primera una riquísima documentación, extraviada durante años, de aquellos proyectos, sino que elabora un análisis riguroso y completo de dos episodios tan significativos (planes Piloto y Regulador).

Lo elabora a partir de una búsqueda infatigable y de un laborioso trabajo de reconstrucción en diversos archivos. El resultado es una documentación tan rica como absolutamente desconocida hasta la fecha, lo cual constituiría por sí solo un motivo ya más que suficiente para avalar el trabajo desarrollado. Porque tan importantes documentos desaparecieron por completo de los archivos públicos de Bogotá y han podido ser recompuestos a partir de materiales dispersos entre los fondos de la Fundación

Le Corbusier de París, de los archivos personales de Josep Lluís Sert en Cambridge, de los de Carlos Arbeláez Camacho y de otros diversos centros en Bogotá, de informes y datos recogidos en la prensa de la época o de numerosos manuscritos y publicaciones.

Pero, y aquí radica otro de los méritos del trabajo de Doris Tarchópulos, a partir de esta documentación nos muestra, después de una minuciosa reconstrucción de diseños y procesos, la trascendencia de dichos planes no solo en la trayectoria de sus protagonistas, sino también en la cultura bogotana, en el urbanismo moderno de América Latina y en la propia capital, donde la autora reconoce y recompone sus huellas. Lo hace alejada de la pretensión de querer añadir simplemente otro trabajo erudito más sobre la obra del gran maestro suizo. Se entretiene, en cambio, en diseccionar con rigor la lenta elaboración de sus concepciones urbanísticas, para valorar cómo estas se traducen en el único plan que, a partir de un encargo oficial, elabora Le Corbusier de forma completa, desde unos primeros bocetos, hasta su aprobación oficial, y que por tanto incluye propuestas de estructura y ordenación, diversos proyectos de desarrollo, programa de intervenciones y normativa.

Doris Tarchópulos sigue, asimismo, la pista de Josep Lluís Sert en diversos proyectos llevados a cabo en América Latina. Verifica cómo estos se encuadran en una verdadera operación estratégica urdida desde el Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo (BIRD) — hoy Banco Mundial— a través de un riquísimo apoyo profesional. Nos muestra, a través de su Plan Regulador, cómo madura y evoluciona el legado de Le Corbusier.

Pero, además, se entretiene en argumentar cómo este conjunto de aportaciones acaba teniendo un claro impacto en diversos aspectos de la construcción de Bogotá (en sus proyectos de vivienda pública, en su estructura de vías, en las normas de urbanización, en la organización de distritos del centro cívico) y cómo impactan notablemente en la cultura urbanística y en el planeamiento bogotanos. La autora nos acaba mostrando la manera en que el planeamiento en Colombia tiene, de hecho, en aquellos proyectos su verdadera carta de naturaleza.

Para ello, este libro arranca descubriendo el impacto de las nuevas ideas en una ciudad y en una cultura ya marcadas por otra notable aportación previa, la del arquitecto austriaco Karl Brunner y de su plan realizado

entre 1936 y 1939. La obra de Brunner, como la de Agache, Forestier, Hébrard, Bouvard o tantos otros notables arquitectos europeos en América Latina sigue siendo, desgraciadamente, poco atendida, cuando no minusvalorada, interpretada como una simple aplicación, sin consecuencias, de ideas e instrumentos forjados en Europa y ensayados acriticamente en aquellos países. ¡Y, sin embargo, dista tanto de resultar esa mera transferencia de ideas y modelos!

Doris Tarchópulos se empeña en mostrarnos con ameno rigor, no exento de erudición, el impacto que dos de estos proyectos tuvieron y su enriquecimiento al enfrentarse a su implementación, en un proceso de circulación de ideas, de transculturización y de variadas aportaciones desde la cultura, hasta la geografía local.

Con ello, se inscribe en un grupo reducido, pero bien significativo de estudiosos, que, como Alicia Novick, Verena Andreatta, Joe Nasr, José Luis Romero o Arturo Almandoz, están contribuyendo a enriquecer lecturas, que hasta la fecha han sido excesivamente eurocéntricas, del notable urbanismo desarrollado en América Latina. La crisis del movimiento moderno acabó con el simplismo irritante de tantas propuestas, pero arrastró consigo magníficos proyectos de un urbanismo notablemente más refinado y avanzado; de un urbanismo que reconocía el carácter de una geografía exuberante para sacarle partido y que combinó la discusión en clave arquitectónica y estructural. Olvido que lastró durante décadas el planeamiento en varios países de América Latina.

Con su atenta y precisa mirada, Doris Tarchópulos reivindica la importancia de dos planes singulares, que han pasado relativamente desapercibidos, y a los que hasta ahora no se les ha reconocido su notable trascendencia en la cultura urbanística colombiana y en la propia ciudad que proyectaron.

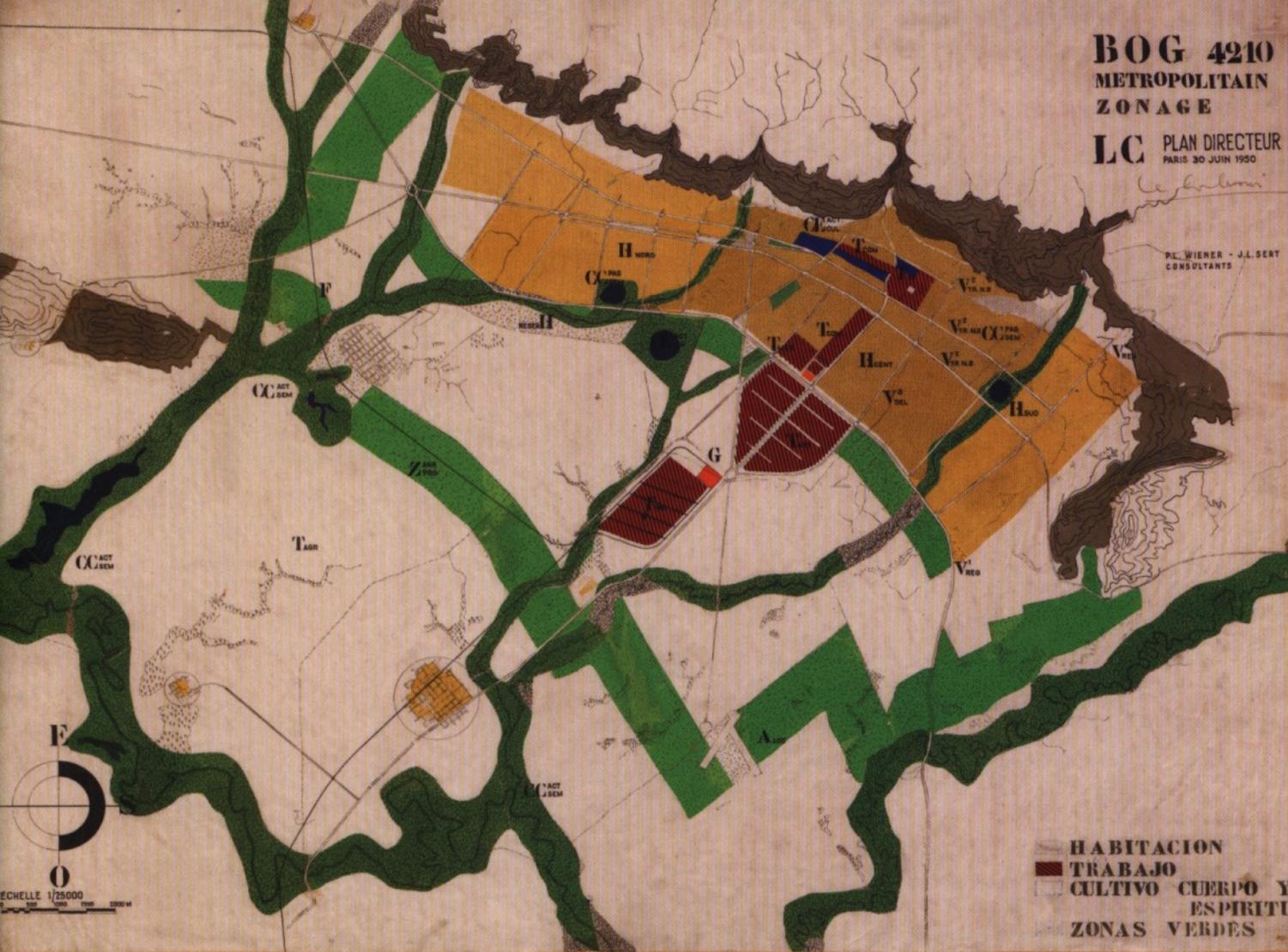
Estas y otras aportaciones relevantes me llevan a recomendar vivamente esta obra, con la convicción de que al hacerlo disfrutará, quizá, tanto como yo tuve la oportunidad de hacerlo al acompañar durante algunos años la aventura intelectual de su autora.

Joaquín Sabaté Bel
Universidad Politécnica de Cataluña

BOG 4210
METROPOLITAIN
ZONAGE

LC PLAN DIRECTEUR
PARIS 30 JUIN 1950

P.L. WIENER - J.L. SERT
CONSULTANTS



**LE CORBUSIER,
SERT Y WIENER:
LAS HUELLAS DEL PLAN
PARA BOGOTÁ**

Este libro reivindica las figuras de Le Corbusier, Josep Lluís Sert y Paul Lester Wiener en los planes de construcción de la ciudad de Bogotá. El impacto que tuvieron estos arquitectos en el desarrollo y en la implantación de paradigmas sociales y urbanísticos de la ciudad no es menor, a pesar de lo que se ha creído en la academia del país. Acompañado de un rico material gráfico, este libro plantea un detallado análisis del panorama histórico de dos episodios especialmente significativos en la construcción de ciudad y en las ideas de desarrollo derivadas de esta: los planes Piloto y Regulator (1949-1953). Estos proyectos delimitaron la zonificación urbana en Bogotá, el sistema vial, los regímenes de construcción, la planificación de la vivienda pública, entre otros elementos. Así, el lector encontrará en este libro cuidadosamente editado una amplia documentación de estos planes urbanos, que se recupera con un serio trabajo de archivo y con la búsqueda rigurosa de Doris Tarchópulos.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

917895871817058

